

**WERVICQ SUD**

# Déambulation participative pour visite décalée

Publié le vendredi 10 février 2012 à 06h00

Les danseurs répètent consciencieusement les exercices imaginés par Bérénice Legrand.



Dans le cadre du festival de danse contemporaine Les Petits pas, Danse à Lille CDC organise une déambulation participative à Comines. Ambiance lors des répétitions au château Dalle.

TEA BAZDAREVIC > [halluin@nordeclair.fr](mailto:halluin@nordeclair.fr)

La neige et les températures glaciales n'ont pas entravé la motivation des neuf danseurs de l'association Danse attitude et de leur professeur venus répéter comme convenu au château Dalle Dumont sous la houlette de Bérénice Legrand. Passionnée et exigeante, la danseuse-interprète régionale a prodigué ses précieux conseils tout au long de la matinée.

L'atelier a débuté par un exercice de massage des pieds à l'aide d'une petite balle. Une fois la voûte plantaire bien échauffée, la troupe est prête à apprendre les chorégraphies qu'elle interprétera bientôt à la maison du patrimoine de Comines, à l'occasion de la déambulation participative, « Itinéraires d'ici, de là et de chachacha ». C'est le nom attribué à cette initiative intrigante et amusante. « L'idée est d'englober le spectateur, lui proposer de se mettre en mouvement tout en lui faisant découvrir un site autrement », explique Bérénice. Un parcours sensoriel plein de surprises attend les spectateurs entre la maison du patrimoine et l'hôtel de ville. Une approche interactive conçue pour mettre les sens en éveil.

Prendre conscience de l'espace, danser de façon instinctive, être en harmonie avec son corps, trouver son mode d'expression à travers une phase de recherche et d'appropriation. Les enseignements de Bérénice Legrand passent par l'acceptation de soi et le bien-être. Les trois heures d'atelier sont ponctuées par des exercices farfelus au premier coup d'oeil mais aux vertus indéniables. Des pas simples et répétitifs. Les mêmes pour tous mais une gestuelle individuelle et par extension unique. « En danse contemporaine il faut puiser dans tous les styles pour trouver le sien », résume Marie Couillard, chargée des relations avec le public à Danse à Lille CDC. Le concept séduit. Hélène Bouillet, 26 ans, apprécie la nouveauté. « Il y a d'autres types d'échauffements et on ne fait pas tous les mêmes pas. Il nous faut le temps de prendre nos marques, ensuite on se sent très à l'aise ». Même son de cloche chez Gaëlle Marris, 22 ans. « Je ne me sens pas forcément à l'aise avec mon corps, c'est pourquoi je suis sensible à ces exercices ». L'édition précédente a attiré 2 200 personnes. En cinq ans, Marie Couillard a vu la danse contemporaine se développer. Elle affiche son enthousiasme. « La danse contemporaine a la réputation d'être réservée à une élite, pourtant nous affichons complets sur tous les spectacles de la quinzaine, n'est-ce pas le signe d'une réelle attente de la part du public ? »