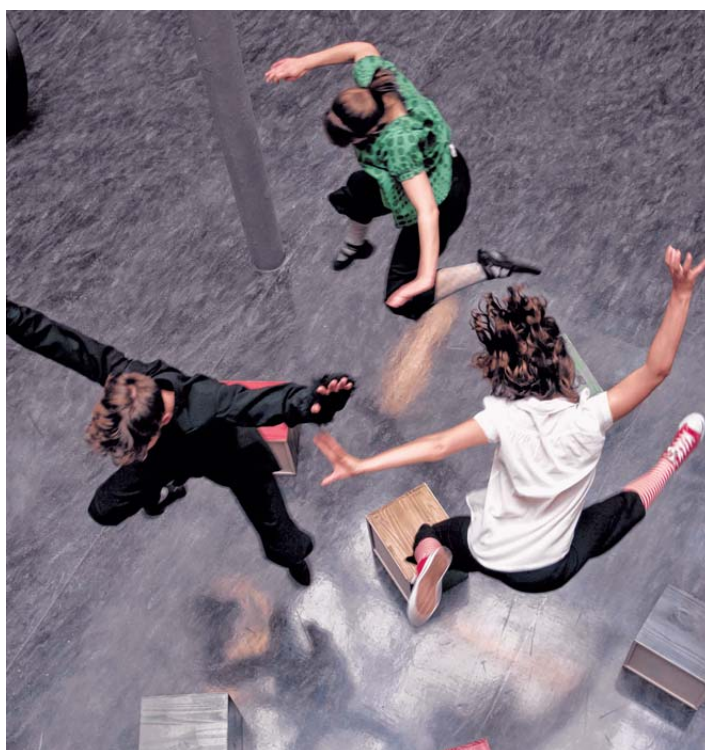


danse_

Les Petits Pas

Organisé par Danse à Lille, Centre de développement chorégraphique (CDC), le festival Les Petits Pas a été créé pour sensibiliser le jeune public à la danse contemporaine. Afin de proposer des spectacles de grande qualité, la structure travaille principalement avec des chorégraphes reconnus de la région qui imaginent des pièces spécialement pour les enfants. Pour cette 7^e édition de la manifestation, Cyril Viallon présente « Wisshh », une création sur la préhension de la nature et la sensorialité. Ce spectacle se déroule en quatre mouvements autour des quatre éléments – eau, feu, air, terre – avec une partition sonore originale et un univers vidéo (du 7 au 16 février, à partir de 7 ans). Les spectacles « Crazy Car » de Nabil Ouelhadj (17 et 18 février, à partir de 3 ans), « Baignade interdite »

de Carole Bonneau (les 22 et 23 février, à partir de 7 ans) et « Lou(p), y es-tu ? » de Céline Maufroid (du 19 au 21 février, à partir de 7 ans) sont également programmés. L'univers de la danse contemporaine est aussi abordé avec une déambulation participative de Bérénice Legrand dans plusieurs communes de la métropole, au cours de laquelle les enfants sont invités à se lancer dans un parcours dansé sensoriel et ludique (du 11 au 22 février, à partir de 6 ans). Enfin, également au programme des Petits Pas, une projection du fabuleux film de Wim Wenders sur la chorégraphe Pina Bausch (16 février, tout public) et une présentation vidéo de l'Histoire de la danse contemporaine en dix dates clés, par Marie Couillard et Sarah Nouveau (le 17 février, à partir de 10 ans).



« Lou(p), y es-tu ? » de Céline Maufroid.

Principalement au Gymnase, 5, rue du Général-Chanzy, Roubaix. Du 11 février au 23 février. Tarifs : de 5 à 7 € par spectacle. Tél. : 03 20 20 70 30. www.dansealille.com

théâtre_

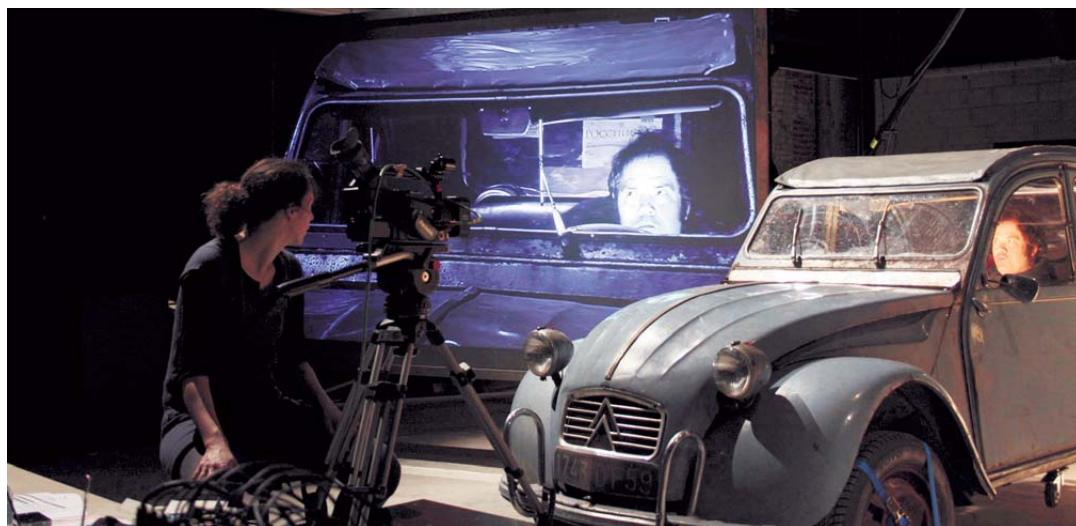
Orphelins

Formé au théâtre entre Bruxelles, Genève, Moscou et Paris, le metteur en scène Amand Anckaert fonde le Théâtre du Prisme à Lille en 1998. Avec sa compagnie, il travaille sur les écritures contemporaines de Louis Calaferte, Harold Pinter, Enda Walsh ou encore Eugène Ionesco. Il collabore aussi à l'écriture du spectacle de cirque « Appris par corps ». Accueillis en résidence de travail à La Virgule, Amand Anckaert et sa compagnie y présentent la création « Orphelins », une pièce de l'auteur dramatique anglais Dennis Kelly. Conçue comme un thriller, cette pièce inédite en France confronte un trio au mensonge, à la xénophobie, à la morale et à la citoyenneté. Cette histoire captivante voit aussi la violence de rue entrer dans l'intimité d'une cellule familiale.

La Virgule / Salon de Théâtre, 82, boulevard Gambetta, Tourcoing. Les 10, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 24 et 25 février à 20h30, les 16 et 23 février à 19h30, les 12 et 19 février à 15h30. Tarifs : de 8 à 18 €. Tél. : 03 20 27 13 63. www.lavirgule.com. Également le 6 avril au Théâtre des Tisserands à Lomme. www.theatre-octobre.com

théâtre_

Une histoire dite par un idiot



Ici, la scène prend la forme d'un plateau de cinéma.

Après avoir présenté l'ensemble de ses « boîtes » à Roubaix au printemps 2009, le metteur en scène Christophe Piret avait quelque peu disparu des scènes pour se consacrer à la réalisation du 232 U. Ouvert il y a un an, cet espace de travail théâtral, situé dans des anciens hangars de réparation de locomotives à Aulnoye-Aymeries, accueille des compagnies en résidence et se transforme aussi en lieu de représentation. C'est ici que le créateur a imaginé le spectacle

« Une histoire dite par un idiot ». Dans cette création inédite, la scène se transforme en plateau de cinéma : caméra, écran, lumières, décors et une 2CV au milieu, comme point de rencontre des comédiens. Un lieu où sont filmées les scènes de ce tournage dont le public est spectateur. Dans ce road-movie immobile, les comédiens nous racontent des bouts d'histoires personnels, des fragments d'ordinaire, des rencontres du quotidien. Comme avec ses « boîtes »,

Christophe Piret recrée un espace intime de représentation où se mêlent des confidences et des attitudes, des mots et des désirs.

La Rose des Vents, boulevard Van-Gogh, Villeneuve d'Ascq. Les 21, 22 et 24 février à 20h, le 23 février à 19h. Tarifs : de 5 à 20 €. Tél. : 03 20 61 96 96. www.larose.fr. Également le 14 février à l'Espace Gérard-Philippe à Feignies. www.lemanege.com

À RÉSERVER_

Les Encombrantes

Ce spectacle détonnant de la Compagnie Générale d'Imaginaire réunit un trio de comédiennes slameuses dans une performance poétique où les langues se délient, les mots se percutent, la parole se libère, sur les identités, les genres, le féminisme.

Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage, 28, avenue des Nations-Unies, Roubaix. Le 8 février à 19h, les 9 et 10 février à 20 h. 30. Tarifs : de 6 à 12 €. Tél. : 03 20 65 96 50. www.oiseau-mouche.org

Inanna

Première création de Carolyn Carlson après son arrivée à la tête du Centre chorégraphique national de Roubaix, « Inanna » est une œuvre emblématique de son répertoire, une envoûtante pièce pour sept danseuses où l'intime de leur féminité devient universel.

Colisée, 31, rue de l'Épeule, Roubaix. Le 10 février à 20 h. 30. Tarifs : de 8 à 25 €. Tél. : 03 20 24 66 66. www.ccn-roubaix.com

Le Suicidé

Programmée au Festival d'Avignon l'été dernier, cette farce extravagante et satirique de Nicolaï Erdman, mise en scène par Patrick Pineau, plonge dans l'Union soviétique de Staline. Dans cette société en crise, un homme se résout à se suicider pour échapper à ses problèmes.

Théâtre du Nord, place du Général-de-Gaulle, Lille. Les 15, 17, 18, 21, 22 février à 20h, les 16 et 23 février à 19h, le 19 février à 16 h. Tarifs : 7 à 23 €. Tél. : 03 20 14 24 24. www.theatredunord.fr